

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS DO QUADRO DE  
PESSOAL TÉCNICO - ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO DA UFG/2017**

O Centro de Seleção da Universidade Federal de Goiás divulga as respostas esperadas preliminares da prova de **SONOPLASTA** do **CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS DO QUADRO DE PESSOAL TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO DA UFG/2017**. Essas respostas serão utilizadas como referência no processo de correção. Serão também consideradas corretas outras respostas que se encaixarem no conjunto de ideias que correspondem às expectativas das bancas quanto à abrangência e à abordagem do conhecimento. Respostas parciais também serão aceitas, e na pontuação a elas atribuída serão considerados diferentes níveis de acerto.

**Questão 01**

---

Funcionalidade de cada elemento de um canal:

- TRIM: este controle é achado ao longo da fileira superior dos *knobs* das colunas de canais. Sua finalidade é estar ligado o mais perto possível dos *jacks* das entradas MIC IN e LINE IN. Toda vez que se pluga alguma entrada MIC IN ou LINE IN, deve-se fazer o procedimento para ajuste de nível. O TRIM ajusta a sensibilidade das entradas MIC e LINE. Isso permite que os sinais externos possam ser ajustados para um perfeito nível de funcionamento interno;
- auxiliar: onde se conectam as saídas dos dispositivos de efeito paralelos (ou fontes extras de áudio). Auxiliares são equipamentos suplementares ou funções que permitem adicionar processamentos e efeitos além do sistema básico. Como exemplo de equipamentos auxiliares, podem-se citar: equalizadores, compressores, limitadores, *gates*, aparelhos de reverberação e *delay*, etc. A maioria dos *mixers* possui grupos de mandadas auxiliares e entradas de retorno para acomodar equipamentos auxiliares.
- equalização: módulo no qual o sinal de entrada pode ser modificado. Por meio de controles individuais de graves, médios e agudos, podem - se atenuar ou acentuar faixas de frequência.
- PAN: o PAN ajusta a quantidade de sinal do canal que é mandada para o lado esquerdo versus o lado direito. PANorama determina o destino do MAIN MIX, subgrupos 1-2 e 3-4, e do SOLO.
- FADER: o FADER é basicamente o último controle na sequência do sinal no canal; ele se encontra após a Equalização e MUTE. A marca "U", aproximadamente três quartos acima, indica sem ganho ou atenuação no nível do sinal. Acionado todo para cima, o *fader* provê um ganho de 10 dB.

(15 pontos)

**Questão 02**

---

(a) BUS (ou grupo de mixagem) é uma conexão elétrica comum a três ou mais circuitos. Em projetos de mixers, um bus normalmente leva o sinal de um número de entradas até um amplificador de mixagem, da mesma forma que, em uma cidade, um ônibus (bus) leva pessoas de vários lugares para o trabalho.

MAIN MIXER é o módulo da mesa que recebe os endereçamentos dos *faders* dos canais. Caso seja feita uma mixagem para duas pistas, aciona-se a chave L-R de cada canal que se deseja escutar. Se desejar criar um subgrupo de alguns canais, aciona-se 1-2 ou 3-4 no lugar de L-R; desse modo, eles serão direcionados para os SUB FADERS apropriados, que podem ser enviados para o MAIN MIX, permitindo usar os SUB FADERS como um master destes canais.

(b) Phantom Power controla a fonte que alimenta microfones capacitivos que dependem da voltagem de 48 V para funcionarem apropriadamente.

(15 pontos)

**CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DOS CARGOS DO QUADRO DE  
PESSOAL TÉCNICO - ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO DA UFG/2017**

**Questão 03**

---

Setup

Voz 1 - canal 1 - microfone dinâmico, bus 1-2

voz 2 - canal 2 - microfone dinâmico, bus 1-2

voz 3 - canal 3 - microfone dinâmico, bus 1-2

voz 4 - canal 4 - microfone dinâmico, bus 1-2

Piano - canal 5 - microfone capacitivo (L)

- canal 6 - microfone capacitivo (R)

Guitarra - canal 7 - entrada de linha

Contrabaixo - canal 8 - entrada de linha

Bateria - canal 9 - pratos/over – microfone capacitivo (L), bus 3-4

- canal 10 - pratos/over – microfone capacitivo (R), bus 3-4

- canal 11 - chimbal – microfone capacitivo, bus 3-4

- canal 12 - caixa – microfone dinâmico, bus 3-4

- canal 13 - tom-tom 1 – microfone dinâmico, bus 3-4

- canal 14 - tom-tom 2 – microfone dinâmico, bus 3-4

- canal 15 - surdo – microfone dinâmico, bus 3-4

- canal 16 - bumbo – microfone dinâmico de diafragma largo, bus 3-4

Main Mix: Vozes (bus 1-2) – PAN (L/R); (L- bus 1 - centro - bus 2 -R)

Piano (canais 5 e 6) – PAN (L/R); (L- 5 - centro - 6 -R)

Guitarra (canal 7) – PAN (L/R); (L- 70% - centro - 30% -R)

Contrabaixo (canal 8) – PAN (L/R); (L- 30% - centro - 70% -R)

Bateria (bus 3-4) – PAN (L/R); (L- bus 3 – centro - bus 4-R)

**(20 pontos)**

Goiânia, 10 de abril de 2017.