

## VERIFICAÇÃO DE PERCEPÇÃO E APRECIAÇÃO MUSICAL

### — RECONHECIMENTO, COMPREENSÃO E ANÁLISE DE TRECHOS MUSICAIS —

#### — QUESTÃO 1 —

Você ouvirá um trecho musical, reproduzido três vezes. Responda às seguintes questões:

a) A qual período histórico corresponde o trecho musical ouvido? **Período Barroco**

b) Cite uma característica que justifique a resposta dada à questão anterior:

**Baixo contínuo, textura contrapontística, imitação, dinâmica por contraste.**

c) Identifique a formação instrumental e/ou vocal do trecho ouvido: **Orquestra de cordas, violinos, violas, violoncelos, contrabaixos, cravo.**

#### — QUESTÃO 2 —

Analise a peça musical abaixo para responder aos itens a), b), c), d) e e).

Robert Schumann - "O Cavaleiro Selvagem" (Álbum para a Juventude)

The musical score consists of four staves of piano music. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2-5 show a continuation of the melodic line. Measure 6 begins with a dynamic of *f*, and a circled 'Fá Maior' indicates the key signature. Measures 7-11 are highlighted by a large rectangular box. Measure 12 ends with a dynamic of *sf*. Measure 13 starts with a dynamic of *mf*, followed by a dynamic of *f*. Measures 14-18 are highlighted by a large rectangular box. Measure 19 ends with a dynamic of *f*.

- a) Qual a tonalidade principal da peça apresentada? Lá menor.
- b) Escreva os tons vizinhos (diretos e indiretos) e o tom próximo da tonalidade principal:  
Tons vizinhos: Dó Maior, Mi menor, Ré menor, Sol Maior, Fá Maior.  
Tom próximo: Lá Maior.
- c) Identifique o ictus inicial: anacrústico.
- d) Assinale na partitura o trecho modulante e indique sua tonalidade. (**(do 9º compasso ao 16º compasso/Fá Maior)**)
- e) Dê a unidade de tempo (U. T.) e a unidade de compasso (U. C.) da peça apresentada:

U.T.: 

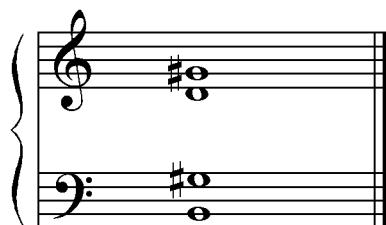
U.C.: 

---

### QUESTÃO 3

---

Determine os graus e as escalas (maiores e menores harmônicas) onde este acorde pode ser encontrado.



VII - Lá Maior  
II - Fá# menor  
VII - Lá menor

---

### QUESTÃO 4

---

Classifique os acordes abaixo (Exemplos.: PM, Pm, 5ª Aum., 5ª dim., 7ª da Dom.):

- a) 7ª da Dom.      b) PM      c) Pm      d) 7ª da Dom.      e) 5ª Aum.

